

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович**

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.
« 11 » декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (МД)»

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Уровень профессионального образования – магистратура

Программа магистратуры – Изобразительное искусство

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1,2 (1-4 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и программы магистратуры Изобразительное искусство очной форм обучения.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 г. (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н.

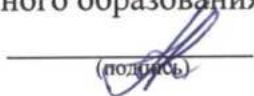
СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры художественного образования, заслуженный мастер декоративно-прикладного творчества ЛНР Галак Наталья Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования

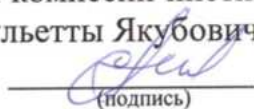

(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи практики, её место в учебном процессе:

Цели проведения практики

Целью научно-исследовательской работы является интеграция образовательного процесса с развитием профессиональной сферы деятельности по направлениям подготовки магистров для обеспечения формирования у студентов научно-исследовательских компетенций, необходимых при проведении исследований и решения профессиональных задач.

Задачи

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- умение практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с направлением магистерской диссертацией.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Научно-исследовательская работа входит в базовую (обязательную) часть учебного плана подготовки студентов.

Необходимыми условиями для прохождения практики являются знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: теорию и историю искусства, технологии и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства; современное состояние и тенденции развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, умения разрабатывать учебные программы и методические материалы; организации и проведения учебных занятий, мастер-классов и творческих семинаров; умения видеть связи между различными аспектами изобразительного и декоративно-

прикладного искусства и педагогической деятельности, навыки научно-исследовательской работы; умения и навыки работы с информационными ресурсами. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, способствует выработке практических навыков и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

В процессе практики актуализируются компетенции и опыт образовательной деятельности студентов, приобретённые в ходе освоения учебных дисциплин: «Методология научного исследования», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе», «Теория и практика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшей школе», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы теории искусства», «Методика воспитательной работы в системе высшего образования». Практика является основой для написания магистерской диссертации и прохождения преддипломной практики.

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы 21 зачётных единицы, 756 часов, 14 недель; объем самостоятельной работы – 740 часов.

3. Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты прохождения практики
Универсальные компетенции		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</p> <p>УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по</p>	<p>Знать: область педагогики и психологии, а также основные принципы и методы обучения и воспитания; основные теории и концепции изобразительного искусства, их исторического контекста и развития.</p> <p>Уметь: проводить критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе обучения и воспитания, с использованием системного подхода; разрабатывать стратегии действий на основе выявленных проблем и целей образовательного процесса.</p> <p>Владеть: навыками: работы с информационными и коммуникационными технологиями, а также способность использовать их в педагогической деятельности;</p>

	разрешению проблемной ситуации.	коммуникации, сотрудничества и руководства групповыми проектами.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения.</p> <p>УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.</p>	<p>Знать: основные теоретические и практические аспекты изобразительного искусства, включая историю искусства, техники и материалы, художественные стили и направления.</p> <p>Уметь: эффективно коммуницировать с учениками, коллегами и родителями, быть способным объяснять и демонстрировать художественные концепции и техники, а также уметь слушать и понимать потребности и вопросы учащихся.</p> <p>Владеть: навыками обладать способностью к творческому мышлению, иметь навыки работы с различными художественными техниками и материалами, уметь развивать свою художественную индивидуальность и выражать свои идеи и эмоции через искусство.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных знаний и результатов исследований	<p>ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований</p>	<p>Знать: основы исследовательской работы в области педагогики и изобразительного искусства, включая методы сбора и анализа данных.</p> <p>Уметь: проектировать образовательные программы и уроки, учитывая потребности и возможности обучаемых.</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации педагогической деятельности, включая составление учебных планов, программ и уроков; проведения научно-исследовательской работы, включая сбор и анализ данных, написание научных статей и отчетов.</p>

Профессиональные компетенции		
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности	<p>ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p> <p>ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.</p>	<p>Знать: историю искусств, основные художественные направления, стили и течения, а также знать об известных художниках и их произведениях.</p> <p>Уметь: уметь планировать и проводить научные исследования в области истории искусства, включая сбор и анализ данных, использование соответствующих методов и подходов, а также оформление и представление результатов исследования.</p> <p>Владеть: навыками анализировать и оценивать произведения искусства, выявлять их особенности и значения, а также применять этот аналитический подход в своей педагогической деятельности.</p>

4. Структура и содержание проведения практики «Научно-исследовательская работа»

Тип практики: научно-исследовательский (МД)

Вид практики: научно-исследовательская работа

Способ проведения практики: стационарная.

Виды деятельности, на которые ориентирована практика:

– исследовательский.

проводится в 1,2,3,4 семестрах.

НИР проводится на базе кафедры художественного образования института музыкального и художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

- Организация научно-исследовательской работы направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню их подготовки.

- Назначение руководителей Научно-исследовательской работы осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам циклов специальных дисциплин и дисциплин специализации.

- Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителями практики) для ознакомления с целями и задачами НИР и

учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

- Определение конкретного задания по практике для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

- Составление для каждого студента графика индивидуальной (коллективной) работы по сбору материала, необходимого для выполнения магистерской диссертации.

Научно-исследовательская работа магистрантов может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;

- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;

- участие в научно-исследовательских проектах, выполняемых в ЛГПУ в рамках научно-исследовательских программ;

- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых в ЛГПУ, а также в других вузах;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

- подготовка и защита магистерской диссертации.

Научный руководитель магистерской программы устанавливает обязательный перечень форм научно-исследовательской работы (в том числе необходимых для получения зачетов по научно-исследовательской работе в семестре).

Конкретные виды, формы научно-исследовательской работы и сроки их исполнения указываются в соответствующем разделе индивидуального плана работы магистранта. План разрабатывается магистрантом совместно с научным руководителем на каждый учебный год с учетом работы по семестрам и утверждается научным руководителем программы.

Магистрант в конце каждого семестра публично докладывает о результатах выполнения индивидуального плана в части научно-исследовательской работы на научно-исследовательском семинаре. По результатам выполнения индивидуального плана работы в конце каждого семестра научным руководителем магистранта выставляется зачет.

Содержание научно-исследовательской работы определяется кафедрой художественного образования ЛГПУ на основе ФГОС ВО. Конкретное содержание НИР магистрант планирует совместно с групповым и научным

руководителями НИР, отражает в отчете, в котором фиксируются все виды деятельности магистранта в течение научно-исследовательской работы

НИР представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и профессионально-практическую подготовку обучающихся.

№ п/п	Курсы обучения, семестры	Разделы (этапы) научно-исследовательской работы	№ задания	Формы текущего контроля
1.	1 курс, 1 семестр	Подготовительный этап научно-исследовательской работы	№ 1 № 2 № 3 № 4 № 5	Контроль руководителя НИР.
2.	1 курс, 2 семестр	Основной рабочий этап научно-исследовательской работы	№ 6 № 7 № 9	Контроль руководителя НИР.
3.	2 курс, 3 семестр	Основной рабочий этап научно-исследовательской работы	№ 8 № 9 № 10	Контроль руководителя НИР.
4	2 курс, 4 семестр	Завершающий этап научно-исследовательской работы	№ 11 № 12 № 13 № 14	Контроль руководителя НИР.

Содержание разделов научно-исследовательской работы

1. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.

Задание №1. Знакомство магистрантов с целями и задачами научно-исследовательской работы. Подбор и изучение литературных источников по теме исследования. Подготовка обоснования темы магистерской диссертации. Составление плана магистерской диссертации

Задание № 2. Изучение электронных и карточных каталогов научных библиотек с целью выявления научной и специальной литературы по проблеме исследования.

Задание № 3. Составление развернутой библиографии по теме исследования и представление ее руководителю практики.

Задание № 4. Составление научно-понятийного аппарата магистерской диссертации.

Задание № 5. Написание введения магистерской диссертации.

2. Основной рабочий этап научно-исследовательской работы.

Задание № 6. Написание 1 раздела (теоретического) магистерской диссертации.

Задание № 7. Написание 2 раздела (проектно-технологического) магистерской диссертации.

Задание № 8. Написание 3 раздела (методико-педагогического) магистерской диссертации.

Задание № 9. Выступление с докладом (на основе подготовленной научной публикации) на конференции

3. Завершающий этап научно-исследовательской работы. Оформление результатов научно-исследовательской работы.

Задание № 10. Написание выводов к разделам и общих выводов (заключение).

Задание № 11. Подготовка приложения к магистерской диссертации.

Задание № 12. Выступление с докладом (на основе подготовленной научной публикации) на конференции.

Задание № 13. Анализ и подведение итогов научно-исследовательской работы. Участие в отчетной конференции.

Научно-исследовательская работа магистрантов может проходить в следующих формах:

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- рецензирование научно-методических работ;
- разработка и апробация диагностирующих материалов;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Основными этапами НИР являются:

- планирование НИР;
- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере, изучение научной литературы по проблемам художественного образования;
- выбор и обоснование магистрантом темы исследования;
- непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;
- корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

- составление отчета о научно-исследовательской работе.

Результатом научно-исследовательской работы является:

- утвержденная тема МД и план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач диссертационного исследования;
- составление научно-понятийного аппарата магистерской диссертации;
- отбор методов обработки полученных результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией.

Итоговым результатом научно-исследовательской работы в 4-ом семестре является подготовка окончательного текста магистерской диссертации.

Организация самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа организуется в соответствии с технологической картой учебного курса, методическими рекомендациями по выполнению заданий для самостоятельной работы.

1. Подготовить обоснование темы магистерской диссертации.
2. Составить план магистерской диссертации.
3. Сформулировать противоречие, проблему, гипотезу.
4. Определить современные технологии в художественном образовании учащихся.
5. Выбрать методы исследования: теоретические и эмпирические.
6. Составить процедуру исследования.
7. Проанализировать программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе применительно к задачам диссертации.
8. Конспектирование литературных источников по истории искусства, технологиям, педагогике и методикам в рамках выполнения диссертации.
9. Составление анкет, тестов, планов беседы с учащимися.
10. Составление доклада по теме исследования.
11. Подготовка и публикация статей по теме исследования.
12. Разработка методических рекомендаций и методических наглядных пособий по теме исследования.
13. Оформление магистерской диссертации, приложения.
14. Составление презентаций к защите магистерской диссертации.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии, применяемые при проведении практики

Методические пособия и рекомендации по написанию магистерской диссертации.

В период прохождения НИР магистрант обязан на базе библиотек, архивов, фондов музеев, Internet-ресурсов и других источников в соответствии

с направлением научного исследования сформировать источниковедческую базу для написания магистерской диссертации. Систематизировать, каталогизировать, обобщить собранный теоретический и фактологический материал и на его основе подготовить отчет в виде обоснования выбранной научной темы, с развернутой историографией вопроса.

В ходе НИР магистранты осуществляют следующие виды деятельности:

- осуществляют сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по теме (заданию) для написания МД или подготовки аналитического обзора в соответствии с темами, предоставленными руководителем научно-исследовательской практики, применяя имеющиеся навыки работы с текстом;

- изучают специальную литературу по выбранной тематике, в том числе достижения отечественной и зарубежной науки;

- составляют план научно-исследовательской работы;

- используют соответствующие методы научного познания для подготовки итоговой работы;

- проводят комплексное изучение рассматриваемой тематики.

В качестве индивидуального задания магистранту поручается:

- подготовка доклада и научной публикации, согласованных с темой магистерской диссертации (на выбор);

- анализ литературы по теме НИР;

- написание отчета о НИР.

Формой отчетности по итогам прохождения данной практики является составление и защита отчета практике.

Полностью оформленный отчет магистрант сдает на кафедру, одновременно с дневником и отзывом, подписанным непосредственно руководителем практики.

Проверенный отчет по практике, защищается магистрантом на отчетной конференции.

Непредставление магистрантом отчетов в установленные сроки следует рассматривать как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана. К таким обучающимся могут быть применены меры взыскания – не допуск к защите МД.

Магистранты, не выполнившие программы НИР без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета и действующим Положением.

В отчет по практике входит:

1. Дневник практики (Приложение 1)

Дневник является основным документом по практике. Его необходимо заполнять ежедневно, аккуратно и четко, подробно описывать в нем выполненную работу. Дневник подписывается ежедневно руководителем практики.

2. Отзыв руководителя практики (Приложение 2)

3. Отчет о прохождении практики Примерная форма отчёта о прохождении практики (Приложение 3)

Отчёт должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Содержание отчета:

1. Введение

2. Обоснование научной темы исследования:

- актуальность исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- границы исследования;
- научная новизна исследования;
- теоретическое и практическое значение работы;
- план магистерской диссертации;

3. Методика и методология исследования

4. Теоретические основы исследования (историография вопроса)

5. Список источников

6. Приложения

Методические рекомендации к написанию отчета.

В отчете должны освещаться центральная идея и замысел исследования, а также намечены пути его выполнения.

1 *Титульный лист*

2 *Введение*

Во введении указываются:

- период прохождения НИР;
- объекты, где собиралась информация: библиотеки, архивы, музеи, другие объекты исследования (личности, памятники и т.п.);

- количество и наименования собранной в них информации: источников, фотографий, зарисовок, проведенных опросов, анкетирования и т.п.

3 Обоснование научной темы исследования

В обосновании необходимо представить центральную идею и замысел исследования, а также намеченные пути его выполнения.

Обоснование темы представляется в виде проспекта и оформляется с *новой страницы* следующим образом:

ФИО.

магистрант гр.

Луганский государственный педагогический университет

Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

План-проспект магистерского исследования на тему:

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ

Актуальность темы исследования

Цель исследования

и т.д. выделяя наименование каждого пункта обоснования жирным шрифтом.

Актуальность исследования отражает ее важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о научной и прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы. Следует охарактеризовать конкретный вклад различных авторов, школ и направлений в разработку темы, а также показать существующие «белые пятна» и пробелы в рассмотрении исследуемой темы.

Цель исследования необходимо сформулировать лаконичной сжатой формулировкой результата решения проблемы. Цель – это конечный результат исследования, решение научной проблемы, т.е. то к чему в итоге необходимо прийти. Формулировку цели можно начать словами: «разработать», «обосновать», «выявить».

Достижению цели исследования способствуют четко сформулированные *задачи исследования*, которые необходимо решить. Если цель определяет стратегию исследования; то задачи – тактику исследования. Задачи исследования должны формулироваться в форме перечисления: «изучить...», «описать... », «установить... », «выявить... », «определить... », «составить» и т. п.

Выделяются обычно три-четыре задачи, которые необходимо решить для достижения цели исследования.

Обязательным элементом обоснования темы является формулировка ***объекта и предмета исследования***. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Формулировка *объекта или области исследования*, в пределах которой существует исследуемая проблема, может включать систему показателей, закономерностей, связей, отношений, видов деятельности и т.д. Объект исследования включает ту часть научного знания, с которой исследователь имеет дело. В научной работе объект тесно связан с темой исследования, но не повторяет ее.

Формулировка *предмета исследования* направлена на выделение из объекта исследования главных, наиболее существенных его признаков, более узкой и конкретной области исследования. Предмет исследования может совпадать с определением темы или быть очень близок к нему.

Объект и предмет исследования, так же как и его цели и задачи, зависят не только от выбранной темы, но и от замысла исследователя. Объект исследования (более широкое понятие) является первичным, предмет исследования, в котором выделяется определенное свойство объекта исследования – вторичным.

Например:

1. Объект исследования: жанр «марина» в европейском искусстве.

Предмет исследования: история развития и становления пейзажа марина в европейском искусстве.

2. Объект исследования: традиции и проблемы развития хохломской росписи в современных условиях.

Предмет исследования: методы и приемы выполнения хохломской росписи как вида декоративно-прикладного искусства.

3. Объектом исследования является народное искусство, особенности его развития на современном этапе и факторы его интеграции в изобразительное искусство и дизайн.

Предметом исследования является условия сохранения и развития народного искусства в современном обществе и практика использования традиций народного искусства в создании объектов изобразительного искусства и дизайна, специфика формирования современного искусства на основе традиций декоративно-прикладного искусства.

Границы исследования показывают область исследования и могут включать:

- *хронологические рамки*, охватывающие определенный период времени, эпохи и т.п.;

- *географические границы*, охватывающие определенную территорию или группу территорий.

Научная новизна магистерского исследования – это признак, наличие которого дает автору право на использование понятия «впервые» при характеристике полученных им результатов и проведенного исследования в целом.

Понятие «впервые» означает в науке факт отсутствия подобных результатов до публикации результатов, полученных автором той или иной научной разработки.

Впервые могут проводиться исследования на оригинальные темы, которые ранее не исследовались в той или иной отрасли научного знания. В такой ситуации возможны случаи, когда научная новизна абсолютна и не терпит возражений – такая ситуация имеет место при выполнении исследований впервые в мире, стране; относительно – когда тема является новой для отраслей науки или хозяйства.

Оценка **научной новизны исследования** означает выявление первенства автора в определении и исследовании той или иной темы научного исследования.

Научной новизной могут являться:

- наличие теоретических положений, которые впервые сформулированы и содержательно обоснованы;

- методических рекомендаций, которые внедрены в практику и оказывают существенное влияние на достижение новых результатов в учебном процессе, народном хозяйстве, социальной сфере и т.п.

Новыми могут быть только те положения научного исследования, которые способствуют дальнейшему развитию науки в целом и отдельных ее направлений

Научная новизна искусствоведческих исследований состоит:

- во введении в научный оборот новых не использованных ранее научных источников и артефактов,

- в определении генезиса развития той или иной отрасли научного знания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве,

- во вскрытии закономерностей и основных путей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Признаками новизны могут являться выявление, анализ и обобщение новых явлений, тенденций, закономерностей современного развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и наличие выводов и

рекомендаций, обладающих научной ценностью и практической значимостью для искусствоведческой сферы деятельности.

Для магистерской диссертации достаточно наличие в ней *элементов научной новизны*. В специальной литературе можно найти предложения по наличию двух пунктов научной новизны для магистерских диссертаций

Практическое значение работы

При формулировании результатов исследования необходимо показать их *практическую значимость*.

Определение «практическая значимость» отражает реализацию научной новизны и свидетельствует об оправданности, необходимости выполнения научных исследований, позволяющих что-то создать, улучшить и т.д., т.е. получить определенный эффект, выгоду.

Практическая значимость свидетельствует о перспективности использования конечного результата научного исследования в той или иной области, с той или иной целью.

Практическая значимость результатов исследования может:

- отражать вклад результатов исследования в практику,
- показывать, что могут дать результаты для практики,
- характеризоваться оценкой эффективности использования результатов.

В работах, выполняемых в учебном процессе по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», практическая значимость результатов может проявляться в разработке:

- практических рекомендаций, предложений для конкретного учебного заведения, группы предприятий, факультетов, направлений подготовки и т.п.;
- научно-практических и научно-методических рекомендаций для художников, студентов, работников музеев, экскурсоводов и т.д.;
- предложений по методикам исследования или технологии выполнения объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Примерный план магистерской диссертации:

Первоначальный вариант плана должен отражать основную идею работы. При составлении первоначального варианта плана работы следует:

- определить содержание отдельных глав и сформулировать их название;
- продумать содержание каждой главы и наметить в виде разделов и параграфов последовательность вопросов, которые будут в ней рассмотрены.

Рабочий план должен быть гибким и не ограничивать творческое развитие идеи.

План магистерской диссертации должен отражать основные части:

- введение,

- три-четыре раздела, каждый из которых может состоять из 2-3-х подразделов, а последние, в свою очередь, могут быть разбиты на пункты.

- выводы по каждому разделу;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

4. Методика и методология исследования

В данном пункте необходимо перечислить предполагаемые подходы и методы исследования для решения поставленных задач.

«Подходами» в изучении истории искусств называются более широкие способы изучения искусства (включающие данные многих наук, использующие различные методы). В искусствознании сложилось несколько подходов к изучению истории искусств. Они отличаются пониманием сути искусства и творческого процесса, его места в культуре и истории человечества, используют данные различных наук (истории, философии, археологии, музееведения, психологии и других).

Возможно использование: исторического, стилевого, семантического, культурологического, психологического, комплексного, социологического, религиозного и других подходов.

Метод исследования – совокупность приемов, способов и правил, операций практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи.

Характеристика методической части магистерской работы предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, интервьюирование, фиксация материала, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т. д.);

В исследовании основной части работы возможно использование описательно-библиографического, иконографического, иконологического, атрибутивного (знаточество), историко-типологического, структурного, формально-стилистического анализа, герменевтического, семиотического, синергетического и др. методов.

5. Теоретические основы исследования (историография вопроса)

Данный раздел оформляется с новой страницы и включает развернутое изложение обзора и анализ собранных за время практики источников по изучаемому вопросу исследования для определения степени разработанности выбранной темы.

Изучение истории вопроса и анализ его современного состояния осуществляется в результате ознакомления с научной литературой

(монографиями, учебниками, статьями в периодических изданиях, тезисами докладов, библиографическими, информационными, реферативными изданиями и т.д.).

Описание материала необходимо начинать с наиболее фундаментальных работ, а затем переходить к работам, раскрывающим отдельные вопросы и аспекты исследуемой темы.

Обзор источников должен показать основательное знакомство магистранта со специальной литературой, умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Материалы обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности. Должны быть названы и критически оценены все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области.

Обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом.

Не следует излагать все, что стало известно из прочитанного и что имеет лишь косвенное отношение к исследованию.

Перечень работ и их критический разбор в зависимости от исследования можно давать в одном из вариантов:

- в хронологическом порядке изучения вопроса;
- в логическом порядке по значимости изученности вопросов непосредственно или частично относящихся к рассматриваемой проблеме.

Логическим завершением работы (выводом) с научной информацией является констатация состояния проблемы, степени изученности и разработки на сегодняшний момент. То есть необходимо четко и ясно охарактеризовать состояние проблемы: в виде нерешенного вопроса или ситуации, уточнения теоретической или практической цели и т.п.

6. Список источников

Список источников составляется на основе собранной литературы за время практики и оформляется в соответствии с требованиями принятой в конкретной научной отрасли знаний системой стандартизации информации и издательского дела – ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая запись. Библиографическое описание, под сквозной нумерацией в алфавитном порядке.

7. Приложения

Приложения могут включать:

- фотографии фактологического материала, объектов или предметов исследования;

- сравнительные таблицы, составленные магистрантом в результате изучения фактологического материала;

- материалы интервьюирования, полевые исследования и др.

Все материалы (фото, рисунки, таблицы и т.д.) помещаются с соответствующими надписями (авторы произведений, название объекта, место нахождения, при наличии – инвентарные номера, техника исполнения, материал и т.п.), т.е. на каждый объект оформляется паспорт.

Сравнительные таблицы, составляются таким образом, чтобы в дальнейшем по ним было возможно провести анализ в соответствии с поставленной задачей. Таблицы озаглавливаются.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики

а). Основная литература:

1. Галак Н.В. Магистерская диссертация: методические рекомендации по выполнению магистерской диссертации / Н.В. Галак; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск: Книта, 2022. – 56 с.

2. Ерофеева Т.И. Семинарские и практические занятия по курсу Методология и методика педагогического исследования / Т.И. Ерофеева. – М., 2001.

3. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам: методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н.С. Козлова, Д.А. Подгорный. – Москва: Издательский Дом МИСиС, 2017. – 76 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>

4. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учебное пособие для вузов / В.В. Кукушкина – Москва: Инфра-М, 2014. – 263 с.

5. Научные работы: методика подготовки и оформления / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с

6. Основы научных исследований: учебное пособие [для студентов бакалавриата и магистратуры, аспирантов, соискателей] / И.С. Кузнецов. – Москва: Дашков и К, 2014. – 282 с.

7. Положение о магистерской диссертации (с изменениями от 04.09.2020 № 379-ОД) ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», Луганск, 2020.

8. Степин В.С. История и философия науки: учебник для системы

послевузовского профессионального образования / РАН, Институт философии. – М.: Академический Проект, 2012. – 422.

9. Хожемпо В.В. Азбука научно-исследовательской работы студента: учебное пособие / В.В Хожемпо, К.С. Тарасов, М.Е. Пухлянко. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2010. – 108 с. – ISBN 978-5-209-03527-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/11552.html>

б). Дополнительная литература:

1. Авдеева, В.В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие / В. В. Авдеева. – Екатеринбург: УрФУ, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-7996-2182-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169893>

2. Астанина С.Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения): монография / С.Ю. Астанина, Н.В. Шестак, Е.В. Чмыхова. – Москва: Современная гуманитарная академия, 2012. – 156 с. – ISBN 978-5-8323-0832-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/16934.html>

3. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2010. – 124 с.

4. Берков В. Ф. Философия и методология науки: учебное пособие. – М.: Новое знание, 2004. – 335 с.

5. Вайндорф-Сысоева М.Е. Специфика и последовательность организации научного исследования / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина // Школьные технологии. – 2011. – N 6. – С. 36-46.

6. Вайндорф-Сысоева М. Е. Методология как основа научного поиска / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина // Школьные технологии. – 2011. – N 5. – С. 20-33.

7. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам: методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. – Москва: Издательский Дом МИСиС, 2017. – 76 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/72577.html>

8. Демидова А.К. Пособие по русскому языку. Научный стиль речи.

Оформление научной работы: учеб. Пособие / А.К. Демидова. – М.: Рус. яз., 1991. – 201 с.

9. Зеленов Л.А. История и философия науки: учебное пособие для вузов / Л.А. Зеленов. – М.: Флинта, 2008. – 471 с.

10. Канакова Л. П. Подготовка, написание и оформление курсовых, дипломных и научных работ: учеб. пособие / Л. П. Канакова, О.И. Загrevский; МО, ТГПУ. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 106с.

11. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи: для вузов./ Н.И. Колесникова. 6-е изд. – М.: Флинта, 2011. – 287 с.

12. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. – Москва: Ось-89, – 2000. – 320 с. – Текст6 непосредственный.

13. Кузин Ф.А. Магистерская диссертация: Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для студентов-магистрантов / Ф.А. Кузин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 1999. – 302 с.

14. Краевский В.В. Методологические характеристики научного исследования / В.В. Краевский // Народное образование. – 2010. – N 5. – С. 135-143.

15. Краевский В.В. Методологические характеристики научного исследования / В.В. Краевский // Школьные технологии. – 2010. – N 2. – С. 11-23.

16. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта исследования по теории и методологии искусствознания. – М.: РГГУ, 2004. – 222 с.

17. Методология и методы педагогических исследований / В.А. Сластенин [и др.] // Педагогика. – М., 2000.

18. Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / составитель М.Б. Дандарон. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2023. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/434612>

19. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб.: Речь, 2006.

20. Новиков А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Либроком, 2009. – 280 с

21. Новиков А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков – М.: Эгвес, 2008. – 72 с.

22. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: пособие для начинающего педагога-исследователя / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2003. – 104 с.
23. Новожилов Э.Д. Научное исследование (логика, методология, эксперимент) / Э.Д. Новожилов. – М.: Физматлит, 2005. – 363 с.
24. Основы творческого подхода в живописи: учебное пособие / А.А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-2548-1. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198272>
25. Основы научных исследований: учебно-методическое пособие / В.А. Власов, А.А. Степанов, Л.М. Зольникова, Б.Б. Мойзес. – Томск: Издательство ТПУ, 2007. – 201 с.
26. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи / под ред. Н.И. Колесникова. – М.: Флинта, 2012. – 289 с
27. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 444 с. – ISBN 978-5-507-50097-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/414443>
28. Сурина М. О. История образования и цветодидактики: история систем и методов обучения цвету / М.О. Сурина, А.А. Сурин. – М.: МарТ, 2003. – 348 с.
29. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки: учебник для вузов/. Е.В. Ушаков – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2008. – 584 с.
30. Чужанова, Т. Ю. Научно-исследовательская работа : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 61 с. – ISBN 978-5-7937-1518-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102650.html>
31. Щебланова Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников. – Москва-Воронеж, 2004.
32. Эхо Ю. Письменные работы в вузах: практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации. – 3-е изд. – М.: ИНФРА, 2001. –125 с..

в) интернет-ресурсы:

Ресурсы для молодых ученых

1. <http://www.youngscience.ru> – Сайт «Президент России – молодым ученым и специалистам»
2. <http://www.disser.h10.ru/> – Библиотека диссертаций.
3. <http://vak.ed.gov.ru/> – Официальный сайт Высшей аттестационной комиссии, где можно ознакомиться с авторефератами диссертаций.
4. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART»
<https://www.iprbookshop.ru/> .
5. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронные научные библиотеки и каталоги открытого доступа

4. <http://www.book.ru/> – Электронно-библиотечная система (ЭБС) BOOK.ru
5. <https://www.biblio-online.ru/> – ЭБС «Юрайт»
6. <http://www.academia-moscow.ru/> – издательский центр «Академия».
7. <https://www.rucont.ru/> – РУКОНТ
9. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека, система РИНЦ.
10. <http://ellib.gpntb.ru/> – Электронная библиотека ГПНТБ России.
11. <http://cyberleninka.ru/about> – Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка».
12. <http://www.scintific.narod.ru/index.htm> – Каталог научных ресурсов.
13. Google Scholar – Поисковая система по научной литературе.
14. <http://neicon.ru> – Национальный электронно-информационный консорциум НЭИКОН.
15. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
16. <http://www.lib.ru> – сайт электронной библиотеки Максима Мошкова. Свободный доступ.

Ресурсы в области науки и образования

17. <http://www.obrnadzor.gov.ru> – РОСОБРНАДЗОР
18. <http://mon.gov.ru> – Министерство образования и науки
19. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
20. <http://www.informika.ru> – крупнейший образовательный портал.
21. <http://www.fio.ru> – Российская федерация Интернет-образование.
22. <http://www.poisknews.ru/> – еженедельная газета «Поиск» для профессионалов в области научной и преподавательской деятельности, информационных технологий, а так же специалистов по управлению в сфере науки и образования.

Ресурсы по педагогическим наукам

23. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php – Библиотека Гумер, раздел педагогика.
24. http://biblio.narod.ru/gyrnal/vek/sod_vse_tabl.htm – Век образования
25. <http://elib.gnpbu.ru/> – Научная педагогическая электронная библиотека – академическая библиотека по педагогике и психологии.
26. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека
27. <http://www.periodika.websib.ru/> – Педагогическая периодика
28. <http://intellect-invest.org.ua/rus/library/> – Портал современных педагогических ресурсов
29. <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/> – Терминологический словарь по педагогике

7. Информационные технологии и программное обеспечение практики

1. Цифровое сканирование и фотографирование: высококачественные сканеры и фотоаппараты для создания цифровых копий произведений искусства, позволят проводить детальный анализ и исследование.
2. Графические редакторы: программы, такие как Adobe Photoshop, GIMP и CorelDRAW, могут быть использованы для редактирования и обработки изображений, анализа цвета, текстуры и композиции.
3. 3D-моделирование и визуализация: программы, такие как Blender, Autodesk 3ds Max и SketchUp, могут быть использованы для создания 3D-моделей и визуализации произведений искусства, что позволит исследователям изучать объекты с разных точек зрения и под разными углами.
4. ГИС-технологии: программы, такие как ArcGIS и QGIS, могут быть использованы для анализа и визуализации данных о расположении произведений искусства, что может помочь исследователям выявить закономерности и связи между различными культурами и периодами.
5. Системы управления базами данных: программы, такие как MySQL, PostgreSQL и Microsoft Access, могут быть использованы для хранения, сортировки и анализа больших объемов информации о произведениях искусства, художниках и исторических периодах.
6. Онлайн-коллекции и каталоги: Использование онлайн-ресурсов, таких как Google Arts & Culture, Artstor и Europeana, позволят исследователям получить доступ к большому количеству изображений и информации о произведениях искусства со всего мира.
7. Социальные сети и платформы для обмена информацией: использование сайтов, таких как ResearchGate, Academia.edu и LinkedIn,

позволят исследователям обмениваться знаниями, находить партнеров для сотрудничества и следить за последними исследованиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

8. Материально-техническая база практики

Место прохождения практики должно соответствовать действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, противопожарным правилам и нормам охраны здоровья обучающихся. Место практики должно быть оснащено техническими и программными средствами, необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в сеть «Интернет», в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяются руководителем конкретного студента, исходя из задания на практику. В период прохождения практики студент может воспользоваться имеющимися специальными помещениями, оснащенными в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

Направление подготовки / специальность: _____

Профиль подготовки / специализация: _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(Фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____ курса, ИМХО имени Джульетты Якубович, очной формы обучения, _____ группы
вид практики: _____

тип практики: _____

способ проведения практики: стационарная / выездная

срок проведения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

объем практики: _____ зачётных единиц

место прохождения практики: _____

Итоговая оценка за практику: _____

(цифрой)

(прописью)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Учёная степень, звание, должность)

МП (Подпись)

(И.О. Фамилия)

Руководитель практики от профильной организации:

(Должность)

МП (Подпись)

(И.О. Фамилия)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ № _____ ФГБОУ ВО «ЛГПУ» (Университет)
«_____» _____ 20__ г.

Выдано обучающемуся _____
(фамилия, имя, отчество) _____ института / факультета,
_____ курса, _____ группы, обучающемуся по _____
_____ (указать направление
подготовки / специальности, профиль подготовки / специализацию) направленному в
профильную организацию (далее – организацию) _____

(наименование организации) для прохождения практики _____
_____ (указать вид практики)

(указать тип практики), в период с «_____» _____ 20__ по «_____» _____ 20__
(указать сроки проведения практики).

Основание: Приказ от «_____» _____ 20__ № _____.

Обучающийся обязан представить дневник практики и отчёт о прохождении
практики, собранный материал для написания выпускной квалификационной работы до
«_____» _____ 20__ г. и получить зачёт с оценкой по практике в соответствии с
требованиями формы аттестации результатов практики, установленными учебным планом до
«_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Должность) (Печать) (Подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель практики от профильной организации:

(Должность) (Печать) (Подпись) (И.О. Фамилия)

ОТМЕТКИ О ПРИБЫТИИ И ВЫБЫТИИ В ПРОФИЛЬНУЮ ОРГАНИЗАЦИЮ:

Убыл из Университета «_____» _____ 20__.

Печать

Подпись

Прибыл в _____ «_____» _____ 20__.

Печать

Подпись

Убыл из _____ «_____» _____ 20__.

Печать

Подпись

Прибыл в Университет «_____» _____ 20__.

Печать

Подпись

1.1. КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

1. Перед выездом на практику необходимо:

1.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.

1.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

1.3. Составить план прохождения практики с руководителем практики от Университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка;
- проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
- прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- подготовка дневника и отчёта о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от Университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Обязанности обучающегося в период практики:

2.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражать все виды работ и проводимые исследования);

2.2. Представить руководителю практики от Университета дневник и другие отчётные документы по практике.

1.2. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

Характер инструктажа	Дата	Кто проводил инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
Вводный инструктаж			
Повторный инструктаж на рабочем месте			

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

Руководитель практики от профильной организации:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

1.3. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (заполняется в соответствии с программой практики):

- 1.
- 2.

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам (заполняется в соответствии с программой практики, указываются конкретные виды деятельности)	Сроки выполнения	Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Результаты выполнения индивидуальных заданий (наименование оценочного средства)	Отметка руководителя практики о выполнении задания
1.	Вводный этап				
1.1.					
1.2.					
...					
2.	Основной этап				
2.1.					
2.2.					
...					
3.	Заключительный этап				
3.1.					
3.2.					
...					

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА О ВЫПОЛНЕНИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, группа)	
Наименование ОПОП	
Вид практики, тип практики	

Итоговая оценка уровня сформированности компетенции	
в %	характеристика уровня
80-100	полностью
35-79	частично сформированы основные элементы компетенции
11-34	частично сформированы отдельные элементы компетенции
0 – 10	компетенция не сформирована

Оценочные средства, индикаторы и критерии оценивания	Оценки			Оценки		
	Наименование профиль 1			Наименование профиль 2		
	Максимальный балл	Оценка руководителя практики от организации	Оценка руководителя практики от Университета	Максимальный балл	Оценка руководителя практики от организации	Оценка руководителя практики от Университета
Оценочное средство 1 Индикаторы к оценочному средству 1						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						
Оценочное средство 2 Индикаторы к оценочному средству 2						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						
Оценочное средство 3 Индикаторы к оценочному средству 3						

средству 3						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						

Заключение руководителя практики от профильной организации о сформированности компетенций по профилю 1

Критерии оценивания	Оценка руководителя практики от профильной организации
Максимум	
Баллы	
Проценты	
Уровень сформированности	

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня				балл
		высокий	средний	низкий	ниже среднего	
1.	Уровень подготовленности к прохождению практики					
2.	Оценка трудовой дисциплины					
3.	Степень самостоятельности при выполнении заданий практики					
4.						
Итого баллов:						
Средний балл						

Руководитель практики от профильной организации _____ (_____)
М.П.
Подпись (расшифровка)

Заключение руководителя практики от Университета о сформированности компетенций по профилю 1

Критерии оценивания	Оценка руководителя практики от профильной организации
Максимум	
Баллы	
Проценты	
Уровень сформированности	

Заключение руководителя практики от Университета о работе обучающегося

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня				балл
		высокий	средний	низкий	ниже среднего	
1.	Уровень подготовленности к прохождению					

	практики					
2.	Оценка трудовой дисциплины					
3.	Степень самостоятельности при выполнении заданий практики					
4.						
Итого баллов:						
Средний балл						

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ» _____ (_____)
М.П. _____ Подпись (расшифровка)

Критерии оценивания	1 профиль		2 профиль		Сумма
	Оценка руководителя практики от профильной организации	Оценка руководителя практики от Университета	Оценка руководителя практики от профильной организации	Оценка руководителя практики от Университета	
Максимум					
Баллы за компетенции					
Оценка качественных характеристик					
Итоговый балл					
Процент:					
Итоговая оценка:					

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ» _____ (_____)
М.П. _____ Подпись (расшифровка)

Замечания и рекомендации руководителей практики обучающемуся в процессе прохождения практики

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

По результатам практики обучающийся составляет индивидуальный письменный отчёт по практике.

Отчёт должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчёте:

1. Отчёт должен быть оформлен в печатном виде, распечатан на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее – до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *Times New Roman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделённых точкой.

4. Все страницы отчёта нумеруют арабскими цифрами, расположенными в нижнем колонтитуле с выравниванием по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь наименование и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчёта. Сведения об источниках, включённых в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчёта указывается дата составления отчёта по практике и ставится подпись обучающегося.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(оформляется в соответствии с содержанием графика работы обучающегося на практике, представленном в п 1.3. Дневника практики)

№ п/п	Результаты выполнения индивидуальных заданий	Оценка руководителя практики от университета
1.		
2.		
3.		
4.		
Итоговая оценка за отчёт по практике		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Указываются работы, выполненные обучающимся в период практики (характеристики организации, конспекты занятий, методические разработки, результаты диагностики и т.п.)

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(При необходимости, в противном случае указывается «не предусмотрен»)

5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(При необходимости, в противном случае указывается «не предусмотрены»)